

ROSARIO RAFFAELE – Musicista, Musicologo e Musicoterapeuta

Catanzaro – E-mail: rosarioraffaele@gmail.com – Facebook: <https://www.facebook.com/rosario.raffaele.5>

Direttore d'orchestra e d'ensemble, compositore, pianista, musicoterapeuta e dottore in DAMS, inizia il suo percorso musicale nel 1984, studiando e collaborando da allora con vari maestri tra cui A. Sansalone, C. Remiddi, R. Longo, M. Angius, D. Remigio, H. Unterhofer, L. Polato, A. Cericola, V. Palermo, A. Solbiati, L. Donati, F. Antonioni, G. Guaccero, F. Messinese, C. Caravano, R. Buscemi, M. Belli, B. Bornaghi, L. Frassà.

Studia Metodologia dell'Educazione Musicale ed Etnomusicologia con G. Adamo; Analisi del repertorio musicale contemporaneo con L. Polato e M. Angius; Paleografia Musicale con A. Pugliese, suo relatore per la Tesi di Laurea in DAMS **Le pergamene liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Catanzaro**, oggi esposta presso lo stesso Archivio di Stato.

Compone, arrangia e incide musica per film/video (corto e mediometraggio, documentari), teatro (musiche di scena per lavori commissionati da diverse compagnie teatrali), solisti, coro, piccoli ensemble e per orchestra, in stile sacro, profano e per uso didattico, come studi tecnici per strumento solo o piccoli ensemble, racconti musicali (es.: **I Musicanti di Brema**, fiaba musicale in atto unico per voce narrante, soli, coro e orchestra – prima esecuzione 31 maggio 2011, Auditorium Casalinuovo di Catanzaro; musiche di scena per **C'era una volta... Le fiabe di Letterio di Francia**, spettacolo teatrale andato in scena in prima assoluta all'interno del Festival d'Autunno Ed. 2015; musiche di scena per **Il silenzio dei vivi**, spettacolo teatrale dedicato al tema della deportazione nazista); è esperto nell'uso di software di scrittura/editoria musicale ed audio editing come Finale (Docente Certificato Finale 25 dal 5 gennaio 2018), Sibelius e Logic; ha all'attivo conferenze, lezioni e pubblicazioni a carattere musicale e musicologico (Convegni della Società Italiana di Musicologia, Convegni dell'IBiMus Calabrese, Incontri Musicali dell'Associazione Amici del Politeama, etc.), e ricopre frequentemente il ruolo di giurato in concorsi musicali e artistici in genere.

Si è distinto in vari concorsi come pianista, arrangiatore/compositore e direttore ed è stato membro della Commissione di Arte Sacra dell'Arcidiocesi di Catanzaro-Squillace.

Nel 2008 ha rappresentato l'Italia e il continente europeo in occasione del Concerto per l'Anno Europeo del Dialogo Interculturale, promosso dall'Unione Europea per il Trentennale della nascita della Fondazione Adkins Chiti Donne in Musica, patrocinato dal Ministero dell'Interno (Basilica di Santa Maria in Ara Coeli – Roma, 17 aprile 2008), eseguendo in prima mondiale la composizione **Te Laudamus**, della compositrice Alessandra Bellino.

Già direttore e fondatore del coro polifonico *Fiori di Canto* (dal 2002) e dell'ensemble vocale *Fuori Tempo Massimo* (dal 2004), con cui ha eseguito in prima assoluta **Sakral-profaner Pop Rock Ekklesia** di Diego Rocca (Biel/Bienne – Svizzera, 3 novembre 2007), ha curato per alcuni anni la preparazione del coro polifonico *San Vitaliano* della chiesa Cattedrale di Catanzaro ed è direttore e fondatore dell'Orchestra *Sinfonica* Calabrese, dell'ensemble strumentale *Fucine Mentali*, con cui ha presentato la prima assoluta di **Re Mida**, favola musicale per attore/soprano e ensemble strumentale di Rodolfo La Banca (Sibari, 29 dicembre 2008), dell'ensemble vocale *SeriChorum* (gennaio 2012), pianista del Quartetto strumentale *GiaRò* (2013) e direttore dell'ensemble vocale *HippocantuS* (gennaio 2017).

In ambito didattico ha collaborato e collabora da anni con diverse istituzioni artistico/musicali tra cui: Conservatorio Musicale *F. Torrefranca* di Vibo Valentia; *Accademia delle Arti Antonio Cericola* – Musica Teatro Danza, di Pescara; Coro polifonico e Orchestra giovanile *Oratorio Santa Maria Zaratoti*; Associazione Musicale *Giovani parole, Giovani suoni*, di Catanzaro; Associazione Musicale Culturale *CheckSound*; Accademia Civica d'Arte Teatrale di Catanzaro *Officina Teatrale*; Compagnia teatrale *Teatro del Carro*; Compagnia teatrale *Teatro Incanto* di Catanzaro (Associazione Culturale *Incanto*).

Nell'A.A. 2014-15 ha inoltre ottenuto l'abilitazione all'insegnamento della Musica nelle cdc A29-A30 (ex A031-A032), A53 e A64 con una relazione finale sull'esperienza della musicoterapia con studenti diversamente abili, ricevendo un riconoscimento per meriti speciali. Da ottobre 2015 collabora in qualità di direttore con la *MGFC Young*, già riconosciuta a livello nazionale come Orchestra Giovanile ed entrata a far parte del Sistema delle Orchestre Giovanili Italiane (solo 3 riconoscimenti in Calabria). È vincitore del Concorso Scuola 2016 per la classe di concorso A53 – Storia della Musica per i licei musicali.